

Spectacle :  
« La Folle Histoire du Prince Django »



**IL EST IMPORTANT DE CONTACTER AVEC LA CIE AVANT LA REPRÉSENTATION  
AFIN DE VALIDER ENSEMBLE LES POINTS TECHNIQUE**

→ **Retour de scène :**

2 circuits de retour indépendants :

- 1 retour pour Mary (clarinette, chant, narratrice)
- 1 retour « général » pour les trois autres musiciens

→ **Matériel apporté par le groupe :**

**Mary Estrade** (*clarinette / chant / narration*) :

- Clarinette
- Micro clarinette sortie ligne
- Ampli compact 60 AER avec DI intégré
- Un micro HF à main

**Philippe Pouchard** (*guitare solo*)

- Guitare
- Ampli guitare
- Un micro HF serre tête

**Marc Estrade** (*guitare rythmique*)

- Guitare
- Ampli guitare
- Un micro HF serre tête

**Jérôme Gast** (*contrebasse*)

- Contrebasse
- Ampli basse
- Un micro HF serre tête
- Un micro contrebasse (soit dans ampli, soit direct sono)

### → Matériel à fournir :

#### Pour Mary Estrade (clarinette / chant / conte)

- Un retour (coté gauche point de vue du public)
- Une prise 230V / 16A pour ampli clarinette
- Un pied de micro sans pince (si possible pied avec perche plutôt que pied droit)
- **Une entrée console pour la voix**
- **Une entrée console clarinette** (via DI AER)

#### Pour Philippe Pouchard (guitare solo)

- Une prise 230V / 16A
- Un micro de repiquage d'ampli + pied de micro si nécessaire
- Une chaise sans accoudoirs
- Une entrée console micro HF et une entrée console guitare

#### Pour Marc Estrade (guitare rythmique)

- **DEUX** prises 230V / 16A
- Un micro repiquage ampli + pied de micro si nécessaire
- Une chaise sans accoudoirs
- Une entrée console micro HF et une entrée console guitare

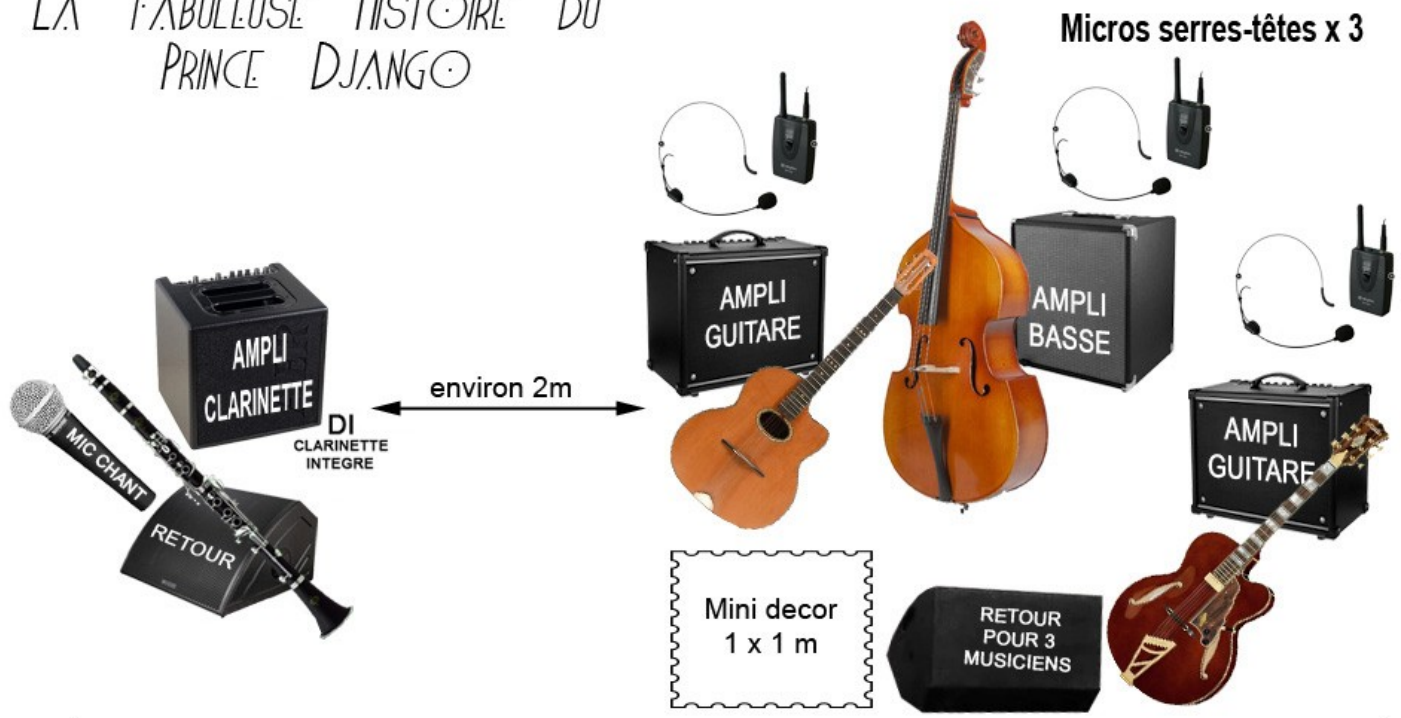
#### Pour Jérôme Gast (contrebasse)

- Une prise 230V / 16A
- Une entrée console via DI incorporé pour basse
- Une entrée console micro HF
- Un pied de micro sans pince

Un retour  
commun  
pour 3  
musiciens

### → Disposition des instruments – Plan de scène :

LA FABULEUSE HISTOIRE DU  
PRINCE DJANGO



public